



государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Самарский колледж сервиса производственного оборудования имени
Героя Российской Федерации
Е.В. Золотухина»

УТВЕРЖДАЮ
Приказ директора колледжа
от 25.05.2021 г. № 119/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
программа основного общего образования

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе 5-9 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17.12.2010г. № 1897 (с изменениями и дополнениями);

- авторской программой «Литература» Под редакцией В.Я.Коровиной. 5-11 классы (базовый уровень); Москва, «Просвещение». 2019.

-и ориентирована на использование учебно-методического комплекта под редакцией В.Я.Коровиной.

5 класс: Коровина В.Я. «Литература учебник-хрестоматия для 5 класса». - М.: Просвещение, 2019.

6 класс: Коровина В.Я. «Литература учебник-хрестоматия для 6 класса».- М. Просвещение, 2019.

7 класс Коровина В.Я. «Литература учебник-хрестоматия для 7 класса». - М.: Просвещение, 2019

8 класс: Коровина В.Я. «Литература учебник-хрестоматия для 8 класса». - М.: Просвещение, 2019.

9 класс: Коровина В.Я. «Литература учебник-хрестоматия для 9 класса». - М.: Просвещение, 2019

Изучение предмета «Литература» направлено на достижение следующих задач:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место предмета в учебном плане

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
3 часа	3 часа	2 часа	2 часа	3 часа

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню Экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя

новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Виды деятельности, формирующие планируемые результаты

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение художественного текста
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием)
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов
- Анализ и интерпретация произведения
- Составление планов и написание отзывов о произведениях
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умение работать с ними
- Индивидуальная и коллективная проектная деятельность

Требования к уровню подготовки обучающихся

Планируемые результаты обучения в 5 классе

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать свои и чужие поступки. выразить положительное отношение к процессу познания.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

удерживать цель деятельности до получения её результата;

- анализу достижения цели;

воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
 - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
 - анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из его частей;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку)

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
 - учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
 - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа находить общее и различное;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты обучения в 6 классе

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- планированию пути достижения цели.
 - установлению целевых приоритетов.
 - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
 - устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
 - аргументировать свою точку зрения.
 - задавать вопросы.
 - осуществлять контроль.
 - составлять план текста. пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
 - строить сообщение в устной форме;
 - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - осуществлять синтез как составление целого из частей;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать условия выполнения учебной задачи.
- выделять альтернативные способы достижения цели.

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов по принципу сходства и различия
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Планируемые результаты обучения в 7 классе

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- контролировать принятые решения и поступки;
- принимать решения в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);
- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на предложенную тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам саморегуляции;
- осуществлению познавательной рефлексии; умению вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов по принципу сходства и различия
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты обучения в 8 классе

Личностные результаты

Обучающийся научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты

Обучающийся научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировке деятельности: вношению изменений в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, умению намечать способы их устранения; работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексия;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватной оценке трудностей.; адекватной оценке своих возможностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное)
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект)

Планируемые результаты обучения в 9 классе

Личностные результаты

Выпускник научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Результаты обучения на курс

Результатами изучения литературы в основной школе являются:

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувств любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

в коммуникативной сфере:

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Критерии и нормы оценки.

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
обнаруживается владение основами письменной речи;
в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» — 90 – 100 %;
«4» — 78 – 89 %;
«3» — 60 – 77 %;
«2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ (эссе, рецензия, репортаж, очерк, анализ художественного текста, исследовательская работа)

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

— соответствие работы ученика теме и основной мысли;
— полнота раскрытия тема;
— правильность фактического материала;
— последовательность изложения.

При оценке речевого оформления учитываются:

— разнообразие словарного и грамматического строя речи;
— стилевое единство и выразительность речи;

— число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложено последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу

Оценка грамотности

Отметка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Отметка «4» выставляется при наличии в диктанте орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

Отметка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Отметка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В V классе допускается выставление отметки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках.

Отметка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Отметка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА.

Общие цели и задачи учебного предмета для уровня обучения

1. Обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС.
2. Обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья.
3. Установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы
4. Обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников.
5. Взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами
6. Выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными способностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Основу литературного образования составляет чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Модель структуры курса – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. Расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, авторами («Слово о полку Игореве...», А. Грибоедов, Н. Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Идея программы – изучение литературы от фольклора до древнерусской литературы, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков.

Одна из ведущих проблем, которая затрагивается – литература духовной жизни человека, знакомство с шедеврами родной литературы.. Чтобы создать целостность образовательной системы, устанавливаются проблемно-тематические и временные связи через сопоставительный и контекстовый путь обучения, поэтому изучение литературы строится на параллельно-сопоставительном принципе, проблема для обсуждения – исторический факт и его художественная интерпретация.

Программа по литературе формирует у учащихся умение интерпретировать произведения и высказать свои суждения в процессе анализа.

Учебное содержание курса с 5 по 9 класс

№	Название раздела	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.	Введение	1	1	1	1	1
2.	Устное народное творчество	10	4	4	3	-
3.	Из древнерусской литературы	4	2	4	2	2
4.	Из литературы XVIII века	3	1	2	3	10
5.	Из русской литературы XIX века	50	54	31	34	53
6.	Из поэзии XIX века	-	-	-	-	2
7.	Из русской литературы XX века	27	31	21	18	21
8.	Тихая моя Родина	3	-	-	1	-

9.	Стихи и песни о ВОВ	-	-	-	2	-
10.	Из зарубежной литературы	4	8	5	4	8
11.	Повторение	-	1	-	-	5
	Итого	102	102	68	68	102

Роль учебного предмета в достижении результатов

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Второй уровень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Предмет «Литература» в соответствии с ФГОС входит в предметную область «Филология».

Место предмета

Согласно действующему учебному плану школы образовательная программа для 5 класса предусматривает обучение литературе в объеме 102 часа, 3 часа в неделю, для 6 класса - в объеме 102 часа, 3 часа в неделю, для 7 класса - в объеме 68 часов, 2 часа в неделю, для 8 класса - в объеме 68 часов, 2 часа в неделю, для 9 класса предусматривает обучение литературе в объеме 102 часа, 3 часа в неделю.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 ч.

Распределение часов по разделам программы

5 класс

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	10
Из древнерусской литературы	4
Из литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века	50
Из русской литературы XX века	27
Тихая моя Родина	3
Из зарубежной литературы	4
Итого	102

Введение (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (4 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века (50 час).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.

Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна,

мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.

Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе. (3 часа)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (27 часов).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (7 часа).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Темы проектов по литературе в 5 классе:

1. «Фольклорная шкатулка»
2. «Сказка ложь, да в ней намек.»
3. «Образ волка(лисы) в народных сказках ив баснях Крылова»
4. «Произведения в интерпретации иллюстраторов»
5. «Фольклор моей семьи»
6. «Мы в зеркале пословиц»
7. «Литература и мой край»
8. «Ожившие картинки» (мультфильм по любому прочитанному произведению)

6 класс

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	1
Из русской литературы XIX века	54
Из русской литературы XX века	31
Из зарубежной литературы	8
Повторение	1
Итого	102

Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (54 часа)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нугом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (31 час)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.

Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.

Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.

Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение, обобщение, итоговый контроль (1 час)

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Темы проектов по литературе в 6 классе:

1. Былина как жанр устного народного творчества

2. Баллада как жанр литературы

3. Использование русского фольклора в творчестве А.С.Пушкина.

4. Произведения А.С.Пушкина в изобразительном искусстве.

5. А.С.Пушкин и Белгородчина

6.Использование фольклора в творчестве Н.В.Гоголя

7. Юмор в творчестве А.П.Чехова и М.Зощенко

8. Словарь устаревших слов (по балладе «Песнь о вещем Олеге» и роману «Дубровский» А.С.Пушкина)

9. Олицетворение как художественное средство (по повести М.Пришвина «Кладовая солнца»)

7 класс

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	4
Из древнерусской литературы	4
Из литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века	31
Из русской литературы XX века	21
Из зарубежной литературы	5
Итого	68

Введение (1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество (4 часа)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы (4 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (31 час)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с

красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.

Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.

Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (21 час)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (7 часов)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных

настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5 часов)

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Повторение и теория литературы (4 часа)

8 класс

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Устное народное творчество	3
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	3
Из русской литературы XIX века	34
Из русской литературы XX века	18
Тихая моя Родина	1
Стихи и песни о ВОВ	2
Из зарубежной литературы	4
Итого	68

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.

Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само-пожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья.

Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века (3 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (34 часа)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петер-бурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народо-строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы (1 час)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев.

«Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (18 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений

гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая

правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция

поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов
(2 часа)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (4 часа)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Тема	Кол-во часов
Введение	1
Из древнерусской литературы	2
Из литературы XVIII века	10
Из русской литературы XIX века	53
Из поэзии XIX века	2

Из русской литературы XX века	21
Из зарубежной литературы	8
Повторение	5
Итого	102

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Из литературы XVIII века (10 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентимента-лизма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (53 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана —

пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терза-ний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Роди-на», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия) Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тще-славием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века (2 часа)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской литературы XX века (21 час)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и

рассказчик в произведении. ' Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизация.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А.

Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Из зарубежной литературы (8 часов)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.
«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.
«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.
«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта).
Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.
«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).
Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.
«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).
«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.
Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.
«Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл проти-вопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма
Повторение изученного (5 часов)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КЛАСС 5

Количество часов по программе 102

Количество часов по плану 102

Количество часов в неделю 3

ПРОГРАММА Программа общеобразовательных учреждений «Литература» авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, М. Просвещение 2019 год.

УЧЕБНИК Литература Авторы: В.Я. Коровина , В.П.Журавлёв, М. Просвещение .

№ урока	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	Формируемые УУД (на раздел). Виды деятельности (на урок)
1	Введение Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1	Научится: - осознавать эстетическую ценность русской литературы; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
	Устное народное творчество	10	Научится: - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1	Переработка учебного текста: составление плана,
3	Русские народные сказки. Виды сказок	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка» Художественный мир сказки	1	Беседа по тексту, составление вопросов к тексту
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
7	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Жанр	1	Комментированное и выразительное чтение

	сказки		
8	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
10	Бытовые сказки. Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	Комментированное и выразительное чтение
11	Р.р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к домашнему сочинению	1	Умение работать с письменными и устными текстами. Составление плана
	Из древнерусской литературы	4	Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; оспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
12	Начало письменности у восточных славян	1	Умение работать с письменными и устными текстами. Составление плана
13	«Повесть временных лет» как литературный памятник	1	Умение работать с письменными и устными текстами. Составление плана
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Комментированное и выразительное чтение
15	Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
	Из литературы XVIII века	3	
16	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1	Заочная экскурсия
17	«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
18	РР Обучение выразительному	1	Работа в группе

	чтению		
	Из русской литературы XIX века	50	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,
19	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра	1	Определение понятий, доказательство и опровержение
20	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.	1	Заочная экскурсия
21	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
22-23	«Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; Выразительное чтение наизусть	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
24	Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.	1	Заочная экскурсия
25	«Спящая царевна». Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
26	Жанр баллады. В.А.Жуковский «Кубок»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
27	Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).	1	Заочная экскурсия
28	А.С. Пушкин «Няне»	1	Подготовка к выразительному чтению стихов;
29	«У лукоморья дуб зеленый...». - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
30-32	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	3	Проблемный диалог, переработка учебного текста: составление плана,
33	Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки	1	Проблемный диалог
34	РР Пушкин и народное творчество.	1	Устные сообщения учащихся
35-36	Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе «Черная курица,	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,

	или Подземные жители».		
37-38	Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrinceps»	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
39	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.	1	Заочная экскурсия
40	«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
41	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. А.И. Дмитриев-Мамонтов «Бородинское сражение»	1	Работа в группах Сопоставительный анализ произведений искусства
42	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе	1	Заочная экскурсия
43	«Заколдованное место» - поэтизация народной жизни.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
44	Фантазия и реальность в повести Н.В. Гоголя	1	Проблемный диалог
45	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.«На Волге». Картины природы И.Е. Репин «Бурлаки на Волге»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы Сопоставительный анализ.
46	«На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
47	«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
48	«Крестьянские дети». Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
49	РР Сочинение Народ в изображении Н.А.Некрасова	1	Творческие работы, анализ работ, редактирование
50	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1	Создание презентации
51	И.С.Тургенев «Муму». Образ Герасима	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,

52	Герасим и дворня. Герасим и барыня.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
53	Герасим и Татьяна Герасим и Муму	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
54-55	РР Анализ эпизода рассказа «Муму»	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
56	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.	1	Заочная экскурсия
57	«Кавказский пленник». Жилин и Костылин	1	Проблемный диалог, нравственно-этическое оценивание
58	«Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
59-60	Р.р. Подготовка и написание сочинения «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	2	Творческие работы, анализ работ, редактирование
61	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе.	1	Создание презентации
62	Юмористические рассказы А.П.Чехова «Хирургия»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
63	Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»	1	Литературоведческий анализ лирического текста.
64	А.Н. Плещеев «Весна»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
65	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»;	1	Литературоведческий анализ лирического текста.
66	А.Н. Майков «Ласточки»;	1	Литературоведческий анализ лирического текста.
67	И.З. Суриков «Зима».	1	Литературоведческий анализ лирического текста.
68	Итоговое тестирование по литературе XIX века	1	Самоконтроль
	Из литературы XX века	27	Научится выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего

			характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
69	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации
70	«Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
71	Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.«В дурном обществе».	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации
72	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
73	Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
74	Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
75	Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
76-77	Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы.	2	Литературоведческий анализ лирического текста
78	Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации
79	«Медной горы Хозяйка».. Честность,	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,

	добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.		
80	«Медной горы Хозяйка». Своеобразие языка, интонации сказа.	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
81	Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
82	Константин Георгиевич Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
83	Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
	«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
84	«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
85	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
86	«Никита». Главный герой рассказа.	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
87	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,

	к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.		
88	«Васюткино озеро». Поведение героя в лесу.основные черты характера героя.	1	Нравственно-этическое оценивание,устные сообщения учащихся
89	Стихотворные произведения о войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете	1	Литературоведческий анализ лирического текста
90	Стихотворные произведения о войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1	Литературоведческий анализ лирического текста
91	Произведения о Родине и родной природе. И.Бунин «Помню долгий зимний вечер	1	Литературоведческий анализ лирического текста
92	Произведения о Родине и родной природе.А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка	1	Литературоведческий анализ лирического текста
93	Произведения о Родине и родной природе.Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы».	1	Литературоведческий анализ лирического текста
94	Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Литературоведческий анализ лирического текста
95	Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.	1	Литературоведческий анализ лирического текста
	Из зарубежной литературы .	7	Научится сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект)
96	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед».	1	Литературоведческий анализ лирического текста
7	Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».	1	Создание презентации

8	Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»	1	Комментированное и выразительное чтение
99-100	«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке	2	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
101	Жорж Санд «О чем говорят цветы».	1	Комментированное и выразительное чтение
102.	Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.«Приключения Тома Сойера». Джек Лондон	1	Комментированное и выразительное чтение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КЛАСС 6

Количество часов по программе 102

Количество часов по плану 102

Количество часов в неделю 3

ПРОГРАММА Программа общеобразовательных учреждений «Литература» авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв , М. Просвещение 2019 год.

УЧЕБНИК Литература Авторы: В.Я. Коровина , В.П.Журавлёв, М. Просвещение

№ урока	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	Формируемые УУД (на раздел). Виды деятельности (на урок)
	Введение	1	Научится: - осознавать эстетическую ценность русской литературы; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Переработка учебного текста: составление плана,
	Устное народное творчество	4	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
2	Обрядовый фольклор.	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
3	Пословицы и поговорки	1	Переработка учебного текста: составление плана,

4	Загадки	1	Переработка учебного текста: составление плана,
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
	Из древнерусской литературы	2	Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; оспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
6	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел в летописи	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
	Из русской литературы XVIII века (1ч)	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства
8	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья	1	Подготовка к выразительному чтению
	Из русской литературы XIX века	54	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,
9	Басни И.А. Крылова. «Листы и Корни», «Ларчик»	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
10	И.А. Крылов. Басня «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
11	Контрольная работа №2 по теме «Басня»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
12	«Узник» А.С. Пушкин. Вольнолюбивые устремления поэта	1	Формирование у учащихся умения построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение

13	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
14	А.С. Пушкин. Стихотворение «И.И. Пущину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению.
15	Лирика А.С. Пушкина	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы
16	А.С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня крестьянка»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
17	«Барышня крестьянка». Образ автора-повествователя	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
18	Контрольная работа №3 по повести А.С. Пушкина «Барышня крестьянка»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
19	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
20	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
21	Дубровский- старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
22	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
23	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
24	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
25	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников

	«Дубровский»		
26	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
27	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	Научиться интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
28	Контрольная работа №4 по повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
29	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе	1	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению.
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
33	Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
34	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя	1	Формирование у учащихся деятельных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
35	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
36	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
37	Роль картин в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
38	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты	1	Научиться интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; к

	русских крестьян» (по рассказам цикла «Записки охотника»). Проект		структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
39	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта	1	Заочная экскурсия
40	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них- у дуба, у березы...»	1	Заочная экскурсия
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета и в произведениях И.И. Шишкина	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
45	Народ- созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
47	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А. Некрасова	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников

48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
49	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIXв.	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
50	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя	1	Заочная экскурсия
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказке «Левша»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
52	Особенности языка Н.С. Лескова «Левша»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказке «Левша» Н.С. Лескова	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
54	Сказовая форма повествования. Проект	1	Анализ художественного текста
55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
56	А.П. Чехов. Устный рассказ о писателе	1	Зочная экскурсия
57	Речь героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и Тонкий». Юмористическая ситуация.	1	Анализ художественного текста
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали	1	Анализ художественного текста
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4	Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
59	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...». Выражение переживаний и	1	Анализ художественного текста

	мироощущения в стихотворениях о родной природе		
60	Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики	1	Анализ художественного текста содержания учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, выразительное чтение
61	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1	Анализ художественного текста
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов XIXв.	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
	Из русской литературы XX века	31	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,
63	А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	Анализ художественного текста Составление плана
64	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	Портретная характеристика
65	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
66	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя	1	Презентация
67	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас	1	Анализ художественного текста
68	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	1	Анализ художественного текста
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	Анализ художественного текста
70	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С. Грина	1	Анализ художественного текста
71	Отношения автора к героям повести «Алые паруса»	1	Устные ответы составление собственного текста
	Произведения о Великой	8	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,

	Отечественной войне		самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,
72	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
73	Д.С. Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
75	Яркость и самобытность героев рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Портретная характеристика
76	Контрольная работа №9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки
77	Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
78			
79	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Анализ художественного текста
80			
81	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	Анализ художественного текста
82			
	Родная природа в русской поэзии XX века	4	Научится выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект

			для сопоставительного анализа;
83	А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
84	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
85	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
86	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX в.	1	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства Подготовка к выразительному чтению
	Писатели улыбаются	5	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,
87	В.М. Шукшин Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
88	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	1	Анализ художественного текста
89	Фазиль Искандер Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Анализ художественного текста
90	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
91	Герой- повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый	1	Анализ художественного текста

	подвиг Геракла»		
)	Из литературы народов России	2	Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,
92	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
93	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ». Тема бессмертия народа	1	Анализ художественного текста
	Из зарубежной литературы	9	Научится сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект)
94	Мифы Древней Греции Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
95	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид» Тициан «Сизиф» Образы героев мифов	1	Анализ художественного текста
96	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	Анализ художественного текста
97	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
98	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот»	1	Анализ художественного текста
99	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
100	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	Анализ художественного текста
101	А. де Сент- Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и	1	Анализ художественного текста

	мудрая притча		
	Подведение итогов за год	1	Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников Составление плана
102	Повторение пройденного		Анализ художественного текста

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 7

Количество часов по программе 68 часов

Количество часов в неделю 2

ПРОГРАММА: Программа общеобразовательных учреждений «Литература» авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, М. Просвещение 2019 год.

УЧЕБНИК: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях «Литература 7 класс» Авторы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровина В.И, М.: «Просвещение»

№ урока	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	Формируемые УУД (на раздел). Виды деятельности (на урок)
1	Введение	1	Научится: - осознавать эстетическую ценность русской литературы; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
	Устное народное творчество	4	Научится: - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
2	Устное народное творчество. Предания. Былины.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
3	« Вольга и Микула Селянинович»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
4	Киевский цикл «Илья Муромец и Соловей -разбойник»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
5	« Садко» Картина И.Е. Репина «Садко»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
	Древнерусская литература	4	Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

			интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; оспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
6	Повесть временных лет.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
7	Из « Поучения» Владимира Мономаха	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
8-9	Повесть о Петре и Февронии Муромских.	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
	Из литературы 18 века.	2	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства
10	М.В. Ломоносов « Ода на день восшествия... »	1	Заочная экскурсия
11	Г.Р.Державин. Биографическая веха Лирика	1	Проблемный диалог, нравственно-этическое оценивание
	Из русской литературы 19 века.	31	Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
12-13	А.С Пушкин, Биография. Интерес к истории России «Полтава»	2	Создание презентации
14-15	А.С. Пушкин «Медный всадник».	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
16	А.С. Пушкин « Песнь о вещем Олеге»	1	Литературоведческий анализ лирического текста.
17	«Борис Годунов»	1	Литературоведческий анализ лирического текста.
18-19	О « Повестях покойного Ивана Петровича Белкина» А.С.Пушкин "Станционный смотритель"	2	Литературоведческий анализ лирического текста
20-21	Биография. М.Ю Лермонтова « Песня про купца Калашникова...»	2	Умение работать с реальными объектами как источниками информации
22	М.Ю. Лермонтов. Разбор лирического стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
23	М.Ю. Лермонтов, «Ангел»,	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся

	«Молитва».		
24	Н.В Гоголь. Биография Н.В Гоголь « Тарас Бульба» Героизм и самоотверженность Тараса	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
25	Остап и Андрий.	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
26	Особенности изображения людей и природы в повести.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
27	Патриотический пафос повести.	1	
28	РР Подготовка к сочинению	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
29	И.С Тургенев. Биография.	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
30	«Бирюк». Характеристика героев.	1	Литературоведческий анализ лирического текста
31	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	Литературоведческий анализ лирического текста
32	Н.А Некрасов « Русские женщины».	2	Литературоведческий анализ лирического текста
33	Н.А Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
34	А.К. Толстой «Василий Шибанов»	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
35	М.Е.Салтыков- Щедрин « Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	Литературоведческий анализ лирического текста
36	ВНЕКЛ. ЧТЕН. Сказки Салтыкова-Щедрина	1	Литературоведческий анализ лирического текста
37-38	Л.Н Толстой. «Детство».	2	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
39	А.П Чехов. Творческий путь. «Хамелеон»	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
40	А.П Чехов «Злоумышленник»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ 20 ВЕКА	21	Научится выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного

			текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
41	Максим Горький. Из воспоминаний и писем. «Детство»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
42	М. Горький «Данко»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
43	В творческой лаборатории Маяковского. «Необычные приключения...»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
44	В.В Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
45	А.П. Платонов. «Юшка»	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
46	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
47	Б.Л. Пастернак	1	Литературоведческий анализ лирического текста
48	На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником ВОВ	1	Литературоведческий анализ лирического текста
49-50	Ф. Абрамов «О чем плачут лошади»	2	Литературоведческий анализ лирического текста
51	Е.И. Носов «Кукла».	1	Литературоведческий анализ лирического текста
52	Е.И. Носов «Живое пламя».	1	Литературоведческий анализ лирического текста
53-54	Ю.Казаков «Тихое утро»	2	Нравственно-этическое оценивание, устные сообщения учащихся
	Стихотворения о родной природе	2	
55	В. Я. Брюсов. «Первый снег» Федор Сологуб «Забелелся туман за рекой»	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
56	Сергей Есенин «Топаи да болота» Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой» Н. М. Рубцов «Тихая моя Родина»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
57	А Твардовский Краткий рассказ о поэте. Лирика	1	Литературоведческий анализ лирического текста

58	Д.С. Лихачев «Земля родная»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
59	М. Зощенко Слово о писателе «Беда» Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Литературоведческий анализ лирического текста
60	Песни на стихи русских поэтов	2	Литературоведческий анализ лирического текста
61	Из литературы народов России Р. Гамзатов	1	Литературоведческий анализ лирического текста
	Зарубежная литература	5	Научится сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект)
62	Роберт Бернс. Лирика	1	Литературоведческий анализ лирического текста
63	Джордж Байрон Лирика	1	Литературоведческий анализ лирического текста
64	Японские трехстишья. (хокку)	1	Литературоведческий анализ лирического текста
65	О Генри « Дары Волхвов».	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы,
66	Рей Бредбери «Каникулы»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
67-68	Повторение	2	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Класс 8

Количество часов по программе 68

Количество часов в неделю 2

ПРОГРАММА общеобразовательных учреждений «Литература» авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, М. Просвещение 2019 год.

УЧЕБНИК – ЛИТЕРАТУРА. 8кл. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. :, М. «Просвещение».

№ урока	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	Формируемые УУД (на раздел). Виды деятельности (на урок)
	Введение	1	Научится: - осознавать эстетическую ценность русской литературы; - воспринимать

			художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
1	Искусство слова	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
	Устное народное творчество	3	Научится: - осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
2-3	Народные песни. Исторические песни. Частушки	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
4	Предания	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Древнерусская литература	2	Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; оспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
5	Повесть об Александре Невском	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
6	Повесть о Шемякином суде	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Из русской литературы 18 века.	3	Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства
7-8	Фонвизин Д.И. «Недоросль»	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
9	Фонвизин Д.И. «Недоросль». Анализ эпизода.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Из русской литературы 19 века	34	Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
10	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. «Лягушки , просящие царя»	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
11	И.А. Крылов «Обоз»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
12-13	К.Ф. Рылеев Краткий рассказ о писателе. Дума «Смерть Ермака»	2	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
14	А.С. Пушкин. Отношение поэта к истории	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
15	А.С. Пушкин «Туча» Разноплановость стихотворения	1	Литературоведческий анализ лирического текста
16	А.С. Пушкин «К ***» Любовная	1	Литературоведческий анализ лирического текста

	лирика		
17	А.С. Пушкин «19 октября» Мотивы дружбы	1	Литературоведческий анализ лирического текста
18-19	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	2	Литературоведческий анализ лирического текста
20	Повесть «Капитанская дочка» Образ Гринева	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
21	Повесть «Капитанская дочка» Образ Пугачева	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
22	Повесть «Капитанская дочка» Маша Миронова – душевная стойкость, нравственная красота.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
23	Повесть «Капитанская дочка» Антигерой Швабрин	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
24	Повесть «Капитанская дочка» Образ народа	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
25-26	Развитие речи. Сочинение по повести «Капитанская дочка»	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
27	М.Ю. Лермонтов. Певец родины и свободы.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации
28	Поэма «Мцыри». Понятия о романтической поэме.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
29	Поэма «Мцыри». Образ главного героя	1	Литературоведческий анализ лирического текста
30	РР Сочинение «В честь счастье (человека) Мцыри».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
31	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	1	Литературоведческий анализ лирического текста
32-33	Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия со злостью и солью» Обрах Хлестакова Хлестаковщина	2	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
34	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
35	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы

36	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «История одного города»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
37	Анализ эпизода из романа «История одного города»	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
38	Контрольная работа по тв-ву М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова- Щедрина	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
39	Н.Е.Лесков. Слово о писателе. «Старый гений»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
40	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
41	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
42	Вн. Чт. Поэзия родной природы в тв-ве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ю.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова(Экскурсия в школьный музей).Пейзаж.	1	Литературоведческий анализ лирического текста
43-44	А.П.Чехов. Рассказ «О любви»	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Из русской литературы XX	18	Научится выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
45	И.А.Бунин. Проблематика рассказа «Кавказ»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
46	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа»Куст серени»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
47	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

48	А.А.Блок. Историческая тема творчества	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
49	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
50-51	Урок – конференция. Образ Пугачева в литературе и фольклоре	2	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
52	И.С.Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
53	ВН.ЧТ. Журнал «Сатирикон»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
54	М.А. Осоргин. Сочетания реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
55	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
56	Василий Теркин – защитник родной страны	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
57	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
58	А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
59	Урок концерт. Стихи и песни о ВОВ(Экскурсия в школьный музей)	1	Литературоведческий анализ лирического текста
60	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
61	Классное сочинение «ВОВ в литературе 20 века»	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
62-63	Русские поэмы о Родине, родной природе Поэты Русского Зарубежья	2	Литературоведческий анализ лирического текста
	Из зарубежной литературы	4	Научится сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект)
64	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
65	Сонеты. У. Шекспир	1	Литературоведческий анализ лирического текста

66	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
67	В.Скотт «Айвенго»	1	Литературоведческий анализ лирического текста
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

КУРС Литература

КЛАСС 9

Количество часов по программе 102

Количество часов в неделю 3

ПРОГРАММА общеобразовательных учреждений «Литература» авторы В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, М. Просвещение 2019 год.

УЧЕБНИК «Литература 9 класс»- учебник-хрестоматия в двух частях для общеобразовательных учреждений. Автор - составитель Коровина В. Я.

М.: « Просвещение»

№ урока	Содержание (раздел, тема)	Кол-во часов	Формируемые УУД (на раздел). Виды деятельности (на урок)
	Введение (1 час)		Научится: - осознавать эстетическую ценность русской литературы; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
	Из древнерусской литературы (2 часа)		Научится осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; оспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного материала). Самобытный характер древнерусской	1	Анализ содержания и формы художественного текста с точки зрения

	литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»		
3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема автора «Слова...»	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Из литературы 18 века (10 часов)		Научится воспринимать художественный текст как произведение искусства
4	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
5	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. М. В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
6	В. М. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол сея Величества государыни Императрицы Елиса-веты Петровны 1747 года». Она как жанр лирической поэзии Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
7	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
9	А. Н. Радищев. Слово о писателе «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы

10	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
11	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
13	Подготовка к сочинению- рассуждению «Изображение российской действительности».	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Из русской литературы 19 века (53 часа)		Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
14	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Теория литературы. Сентиментализм.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
15	Романтическая лирика начала 19 века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
16	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
17	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
18	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
19 20	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
21 22	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Монолог наизусть.	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы

23	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»).	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
24	И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
25	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар». Анализ стихотворения.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
28	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
29	Контрольная работа по лирике Пушкина.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
30	А. С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
31	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
33	Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Наизусть.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
35	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
36	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей

	энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
37	Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, Д.И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман Пушкина и опера Чайковского. Подготовка к сочинению по роману Пушкина «Евгений Онегин».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
38	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
39	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
40	Образ поэта- пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...».	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
41	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
42	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии. Анализ лирического стихотворения.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
43	Лермонтов «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М. Ю. Лермонтова в романе.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
44	Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
45 46	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».	2	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы

49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
50	Классное сочинение «Каков он- герой нашего времени?».	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
51	Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вчера на хуторе близ Диканьки», «Мир-город» (с сообщением ранее изученного материала). Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел. История создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
52 53	Системы образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	2	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
54	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
56 57	«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начала в поэме. Поэма в оценках Белинского. Подготовка к сочинению.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
58	А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
59	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
60 61	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	2	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
62	Роль истории Настеньки в повести « Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
63	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». Формирование личности.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.

64	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
65	А. П. Чехов «Тоска» . тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
66	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
	Из поэзии 19 века (2 часа)		Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
67	Беседа о стихах Некрасова, Тютчева, Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
68	Образ – пейзаж в лирике Тютчева	1	Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Из русской литературы 20 века (21 час)		Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
69	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
70	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально- философская сатира на современное общество.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
71	История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце». Сатира на общество шариковых и швондеров.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
72	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность. Фантастика, сатира, гротеск, и их художественная роль в повести.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
73	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы

74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
75	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Материн двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
76	Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
77	Отзыв по произведениям второй половины 18-19 века.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
78	Русская поэзия Серебряного века.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
79	А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен в своеобразии лирических интонаций блока. Образы и ритмы поэта.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
80	С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина «вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано..», «Край ты мой заброшенный..».	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая». Народно-песенная основа лирики Есенина.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
82 83	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	2	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
84	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы

85	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой. Любви, смерти в лирике поэта «Я не ищу гармонии в природе...», «Где- то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст...», «о красоте человеческих лиц», «Завещание». Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
86	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
87	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
88	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
89	Зачетное понятие по русской лирике 20 века.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Из зарубежной литературы (8 часов)		Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
90	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчик») Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
91	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
92 93	Данте Алигьери «Божественная комедия».	2	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
94	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации

	Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатавшегося» века.		Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
96	И. В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст».	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
97	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Умение работать с реальными объектами как источниками информации Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы
	Повторение теории литературы (5 часов)		Научится выявлять и интерпретировать авторскую позицию, анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
98	Теория литературы.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
99	Теория литературы.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
100	Обобщение изученного материала.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
101	Обобщение изученного материала.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.
102	Обобщение изученного материала.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.